



INSTITUTO AGUSTINIANO
DE LA ORDEN DE LOS PADRES AGUSTINOS RECOLETOS

INSTITUTO AGUSTINIANO

EDUCACIÓN SECUNDARIA

2º Año

Nivelación

Inglés – 23 de Octubre – 14:00

Lengua - 24 de Octubre – 14:00

Matemática – 25 de Octubre - 14:00

INFORMES Y CONSULTAS

defe@agustiniano.esc.edu.ar

Programa Nivelación 2º año

Área Matemática

Temario:

- OPERACIONES EN EL CAMPO DE LOS NUMEROS NATURALES Y NUMEROS ENTEROS. Suma, resta, multiplicación y división. Potenciación y radicación. Definición y propiedades. Concepto de términos y miembros. Pasaje de términos. Ejercicios combinados. Ecuaciones. Problemas.
- DIVISIBILIDAD. Definición. Criterios de divisibilidad. Números compuestos y primos. Descomposición de un número en factores primos. MCD Y MCM. Ejercicios y problemas.
- POSICIONES RELATIVAS DE DOS RECTAS EN EL PLANO. Trazado de perpendiculares y paralelas. Mediatriz de un segmento. Trazado. Ángulos. Clasificación. Ángulos adyacentes, complementarios y suplementarios. Ángulos opuestos por el vértice. Propiedades. Bisectriz: trazado. Problemas de aplicación. Ecuaciones.
- OPERACIONES EN EL CAMPO DE LOS NUMEROS RACIONALES. Números fraccionarios, necesidad de su creación. Clasificación. Representación gráfica en la recta numérica. Conversión de fracciones decimales en número decimal y viceversa. Operaciones. Ejercicios combinados. Problemas. Ecuaciones.
- MEDIDAS SEXAGESIMALES. De tiempo y angulares. Reducciones. Adición y sustracción. Multiplicación y división por un número natural. Problemas razonados.
- POLIGONOS. Clasificación: regulares e irregulares. Valor de la suma de los ángulos interiores y exteriores. Triángulos y cuadriláteros: propiedades. Construcción. Perímetro. Teorema de Pitágoras. Aplicación.

- PROPORCIONALIDAD. Proporción. definición. Propiedad fundamental. Cálculo de un extremo y medio. Regla de tres simple, directa e inversa. Resolución por proporción y planteo. Porcentaje. Problemas.
- SISTEMA METRICO DECIMAL. Medidas de longitud, capacidad, peso, superficie y volumen. Relación entre las medidas de capacidad, peso y volumen. Reducciones y problemas.
- CIRCUNFERENCIA Y CÍRCULO. Definición. elementos. Determinación de figuras circulares. Longitud de arco
- SUPERFICIE DE FIGURAS. Superficie de polígonos, círculo y figuras circulares. Sector circular y anillo circular. Superficie de figuras combinadas. Problemas.
- CUERPOS. Volumen del cubo. Cuerpos poliedros irregulares: prisma y pirámides rectas.

Modelo de Nivelación
Matemática 2º año

1. Resolver las siguientes operaciones combinadas

a) $2 - \{(-5) + 4 - [3 - 7 + (6 - 1)] + 1\}$

b) $\left(\sqrt{81} : \frac{1^{20}}{3^{-1}} \cdot \sqrt{\frac{16}{25}}\right) : \sqrt{\frac{144}{25}}$

2. Resolver la siguiente ecuación:

a) $x - 3(x + 2) = 1 + 5(1 - x)$

3. Un Señor compra un televisor en un supermercado el precio que figura en la góndola es de \$1200.-, sin embargo hay un promoción en electrónica que los rebaja en un 10%. Al llegar a la caja y pagar con tarjeta de debito le realizan otro descuento del 5%.

¿Cuánto pago el televisor?

¿De cuánto es el descuento que le realizaron en pesos? Y ¿en porcentaje?

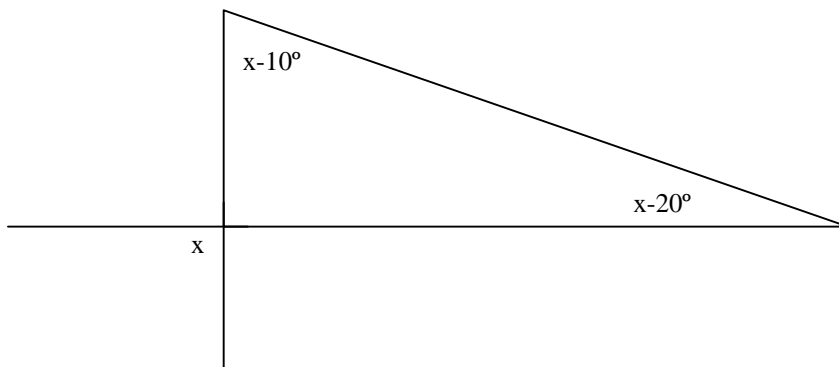
4. Calcular el área de un triángulo rectángulo sabiendo que la base mide 40cm y su hipotenusa mide 50cm.

5. Plantear la ecuación y resolver.

Dos ángulos son suplementarios y el menor es la mitad del mayor. ¿Cuánto mide cada ángulo?

6. Un trabajo puede ser realizado por 80 obreros en 42 días. Si el plazo para terminarlo es de 30 días ¿cuántos obreros deberán sumarse al trabajo?

7. Hallar el valor de cada ángulo del siguiente triángulo escaleno



<p>Programa Nivelación 2º año Área Práctica del Lenguaje</p>
--

Temario:

AMBITO LITERARIO

Géneros literarios, tramas y tipos textuales. Concepto y caracterización.

Temas y subtemas. Ideas principales y secundarias.

La trama narrativa: Novelas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas.

El cuento tradicional: Marco, características, personajes, persona y posición del narrador, conflictos y estructura narrativa.

El relato de aventuras: Elementos, personajes y roles, ambiente, concepto del héroe, características y recursos.

Mitos y leyendas: Características, diferencias y semejanzas, marco y ambiente, relación de los personajes, estructura del relato, postura del narrador.

El cuento policial clásico: Características, elementos, personajes, recursos del texto.

El relato de terror: La atmósfera y el vocabulario, caracterización de los personajes, el narrador sugerente, la descripción de los sucesos. Surgimiento y efectos de lo fantástico.

La poesía: Características, estructura y recursos poéticos. El lenguaje poético, la sonoridad del poema; connotación y denotación en el texto poético. Nociones de rima, métrica y versificación.

El texto teatral: Origen y evolución, características, tipos textuales clásicos, estructura, elementos y recursos de la representación. El guión teatral: diálogos, apartes y acotaciones.

OTROS DISCURSOS

El texto descriptivo: Características. Descripción realista y subjetiva. El retrato.

El texto informativo: La nota periodística. Características, estructura y recursos de la noticia. La progresión temática.

REFLEXION SOBRE EL LENGUAJE

La comunicación y las funciones del lenguaje. Concepto de enunciado. Las variedades lingüísticas: Lectos y registros.

La cohesión y coherencia textuales .Los recursos cohesivos.

Concepto de oración, oraciones unimembres y bimembres: Reconocimiento y análisis de sus estructuras.

Semántica y morfología de sustantivos y adjetivos; reconocimiento de sus funciones sintácticas.

El verbo y su conjugación .Raíz y desinencia Accidentes y uso de modos verbales.

El adverbio y sus clases; las frases adverbiales .Los circunstanciales. Uso correcto de adverbios.

Los verboides: Clases y funciones . Uso correcto de gerundio.

**Modelo de Nivelación
Práctica del Lenguaje 2º año**

1. Lee atentamente el siguiente texto: “La pieza ausente” de Pablo de Santis

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad - dicen - más hábil que yo era para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión.

Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era Director del Museo de Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo.

Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja -Lainez- como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: 'Veneno' - dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraban sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza.

Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado y al final apareció la pieza. - Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó la pieza. Pensarnos que quiso dejarnos una señal.

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letra diminutas: “Pasaje La Piedad.”

- Sabemos que Fabbri tenía enemigos- dijo Lainez- Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con los que se peleó una vez.

-Troyes - dije -. Lo recuerdo bien.

- También está Montalbo, el vicedirector del Museo, que quería ascender a toda costa. ¿Relaciona a alguno de ellos con esta pieza?. Dije que no.

-¿Ve la B mayúscula, de Biblioteca? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía buena coartada. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minuciosa de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora obligaban a reflejarme. Sólo los hombres incompletos podían entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscaría, sin interesarme) la solución.

- Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con los huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó; mire mejor en la forma del hueco.

Lainez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M

Montalbo fue arrestado de inmediato. Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

2. Completa la siguiente ficha literaria:

GÉNERO DISCURSIVO	
TRAMA:	
FUNCIÓN DEL LENGUAJE O INTENCIONALIDAD:	
NARRADOR:	
PERSONAJE PROTAGONISTA:	
CARACTERÍSTICA (un adjetivo)	

3. Comprensión lectora

- A. ¿Por qué fue llamado por la policía?
- B. ¿Qué pistas encontraron?
- C. ¿Quién fue detenido y cómo lo descubrieron?
- D. Establece las tres secuencias o episodios del relato.
- E. ¿Qué logra ver en realidad un coleccionista en un rompecabezas?

4. Marca los elementos de cohesión (sustitución léxica, referentes) y coherencia:

Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado y al final apareció la pieza. Aquí la tiene.

5. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado y al final apareció la pieza.
- Me tendió distraído la mano mientras decía su nombre en voz baja.
- El gigantesco rompecabezas era un **monstruoso** espejo.
- Siempre descubro, al terminar de armados, la forma de una pieza ausente, y leo **en** el hueco la inicial de **mi** nombre.
- Aquí **la** tiene; **esta** es la pieza.

6. Analiza semánticamente las palabras extraídas de las oraciones anteriores y del texto (Están subrayadas y en negrita)

MONSTRUOSO	
EN	
MI	
LA	
ESTA	
PACIENCIA	

7. Extrae del último párrafo 1 del texto del ítem una palabra que responda a la siguiente clasificación semántica

VERBO en voz pasiva	
PREPOSICIÓN	
ADVERBIO	
PRONOMBRE	
SUSTANTIVO COMPUESTO	

8. Coloca tilde según corresponda:

No se donde fue pero el se llevo los ultimos libros que compramos.

9. Narra brevemente qué le sucedió al detective luego de recibir tantos rompecabezas con sus iniciales

Programa Nivelación 2º año

Área Inglés

Contenidos Gramaticales

- Interrogativos (wh- questions)
- Presente simple (hábitos , hechos verdaderos y generales)
- Presente continuo (presente y planes futuros)
- Presente Simple y Continuo en contexto.
- Uso del verbo " have " y "have got"
- Pasado simple: verbos regulares e irregulares
- Pasado continuo (duración , descripción de una escena)
- Pasado simple vs.pasado continuo
- Sustantivos contables e incontables
- Futuro simple y de intención (will - going to)
- Futuro "Arrangements" (Presente Continuo)

Núcleos Temáticos

- Descripción de personas (adjetivos de personalidad)
- Expresiones de tiempo y lugar, de cantidad.
- Los locales comerciales
- El dinero -. los precios y los valores.
- Sinónimos y antónimos.
- Conversaciones telefónicas.
- Expresiones Sociales y su uso en situaciones diarias.

Bibliografía: "English File" Pre Intermediate – Multipack "A"
By Oxford University Press

Modelo de Nivelación
Inglés 2º año

1) Questions

Make questions about the missing information.

Example

She earns ____ a year. *How much does she earn a year?*

- 1 Peter has ____ children. (Two? Three?)

- 2 I'm reading ____ at the moment.

- 3 They went to ____ on holiday last year.

- 4 She works in the ____ shop. (Shoe shop? Book shop?)

- 5 I got up early this morning because ____.

- 6 The supermarket closes at ____.

- 7 I go swimming _____. (Once a week? Once a month?)

- 8 I borrowed ____ car. (Tom's? Ann's?)

2) Complete this conversation, using *someone (body), anyone (body), something, anything, nothing*.

'Is (1) hungry?'

'Yes, I am. Is there (2) to eat?'

'There are some eggs and some tuna fish. No, wait a minute. (3) has eaten the eggs. Do you want some tuna sandwiches?'

'No, I don't like (4) with fish. Is there (5) else?'

'No, there's (6) Would you like to go and buy (7) from the shop?'


'Yes. OK. Shall I get you (8) too?'

3) Complete with Past Simple or Past Continuous of the verbs in brackets

I (walk) past the bedroom when I (hear) a strange noise. I (look) inside and I (see) two young girls. They (cry). I (not / know) who they (be), because they (be) old-fashioned night clothes. It (be) Lady Cook and her sister Sarah. While I (watch) them, they (smile) at each other. Then, while they (walk) past me, I (say) "Hello!". But as I (speak), they (disappear). I never (believe) in ghosts, but I do now.


4) Present Simple or Continuous?

3



It's five o'clock now and
I ¹ (leave) work.
I ² (go out) with my girlfriend, Emma, and some other friends tonight. We ³ (go) bowling. I ⁴ (look) forward to it, because we always ⁵ (have) a good time.

4



Now it's Sunday lunchtime, and I ¹ (get) ready to go out. I ² (not go out) with my friends. My grandparents are here, so we ³ (go) to a restaurant for a meal. But it's not too bad. Grandpa ⁴ (give) me some money, and I really ⁵ (need) it at the moment, because I ⁶ (want) to buy a birthday present for Emma.

5) Ask Questions with underlined phrases in Ex. 4.